

Эссе

«Человек исчезал, но слово, им созданное, оставалось бессмертной и неисчерпаемой сокровищницей народного языка...» (К.Д. Ушинский)

Язык является одним из главных источников самоопределения нации. Он позволяет собеседникам не только общаться между собой, а писателям – создавать бессмертные литературные произведения, но и служит «визитной карточкой» любого из живущих людей.

Слова же, которые и составляют все богатство языка, часто являются неким «концентратом» определенной мысли человека. Они способны выразить всю гамму чувств и переживаний того, кто говорит, и, кроме того, могут стать созидающей или разрушающей силой. Слова сохраняют свой смысл веками или могут исчезнуть, как сгоревший в небе метеор.

Русский язык – неисчерпаемая сокровищница для тех, кто стремится к развитию своего интеллекта, потому что, коснувшись лишь только одной грани этого богатства – истории слов и их значений, узнаешь очень и очень много о своем родном языке. Вот очень интересная история о слове «стрекоза». Внимательные читатели басни И.А. Крылова о стрекозе и муравье наверняка обратили внимание на то, что стрекоза поет: «Ты всё пела? Это дело! Так пойдя же попляши!» Но стрекоза же не поет! Оказывается, в этой басне автор писал не о том насекомом, которое в настоящее время называется стрекозой. Так во времена Крылова называли кузнечика. Это и понятно – кузнечик стрекочет. Вот поэтому его и называли стрекозой. Он издаёт трели, а прыжки его настолько грациозны, что похожи на танец. Именно такая стрекоза могла петь и плясать, потому что в действительности была кузнечиком. Кто и когда стал называть стрекозой привычное нам насекомое, остается загадкой, но образ у нас сложился определенный, отличный от первоначального.

За те века, что существует наш язык, появилось множество слов, авторов которых мы не знаем, но пользуемся тем, что они оставили после себя.

Пользуемся, когда говорим, пишем, читаем, при этом не задумываемся о том, кто и когда придумал эти волшебные сочетания звуков. Как очаровательно могут звучать привычные для нас слова. Шелест. Милая. Прелестно. Люблю.

Удивительно, но есть среди многих тысяч слов русского языка те, которые были придуманы конкретными людьми – нашими русскими писателями. Михаил Ломоносов был личностью многогранной. Будучи ученым, проявил себя и как талантливый литератор. Именно благодаря его работам в области геологии, химии, физики и других наук появились в русском языке такие слова, как «горизонт», «градусник», «вещество», «кислота» и другие. Еще один русский писатель, Николай Карамзин, также внес большой вклад в развитие русского языка: ему принадлежит изобретение новой буквы «Ё» и ряда новых слов. Например, от слова «промысел» произошло новое – «промышленность». Также благодаря ему в русском языке появились и другие слова: «занимательный», «трогательный», «впечатление», «будущность», «катастрофа».

А как часто мы с вами используем не только отдельные слова, но и фразы великих писателей в повседневной жизни, чтобы выразить свои чувства в той или иной ситуации либо свое мнение о происходящем вокруг нас. «Глаголом жги сердца людей...», – писал А.С. Пушкин. А вымышленный, но от того не менее цитируемый автор Козьма Прутков? Чего только стоит его фраза: «Если хочешь быть счастливым, будь им»! Не это ли призыв наших предков к действию и созиданию, познанию себя самих?

Люди появляются на свет и исчезают. Кто-то проходит свой жизненный путь бесславно, кто-то – просто незаметно, а кто-то – так ярко, что вся жизнь его и его творения остаются в веках. И при этом очень сложным, но в то же время прекрасным средством самовыражения является слово. Оно переживет все и вся и сохранит в себе самобытность, силу и красоту родной русской речи. Оно будет неосязаемой, но такой значимой частью нашей жизни, что без него немислимо само существование человечества.